

**Взаимодействие
музыкального
руководителя ДОУ с
родителями**

Взаимодействие с родителями



Направления взаимодействия музыкального руководителя с родителями:

1. Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации, анкетирование);
2. Пропаганда музыкального искусства (информационный блок на музыкальной страничке в интернете);
3. Вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них);
4. Совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

СОВЕТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



Рисуем музыку.

Малыш, едва научившись держать в руках карандаш, тут же стремится в самых неподходящих местах создать свой художественный шедевр. Используйте это стремление вашего ребенка и закройте музыку! Это может быть Шопен, И. С. Бах или итальянская полька Рамзинского. В первую очередь он должен просто внимательно прослушать звучащее произведение. А теперь дайте ребенку лист бумаги и яркие карандаши и вместе с ним под эту музыку попробуйте нарисовать какую-нибудь картинку. Перед началом рисования поинтересуйтесь у ребенка, какого цвета карандаши он хочет взять для рисунка. Позже предположите, что ребенок выберет карандаши ярких, красочных тонов. Теперь можно приступить к рисованию. Естественно, во время всего процесса снова должна звучать та же музыка. По окончании работы вместе с ребенком рассмотрите выполненный рисунок и по возможности проанализируйте его: в какой момент веселая или грустная музыка звучала во время рисования, какое настроение было у ребенка в это время, какой рисунок и по возможности проанализируйте его: в какой момент веселая или грустная музыка звучала во время рисования, какое настроение было у ребенка в это время, какой рисунок и по возможности проанализируйте его.

СТРАНИЧКА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

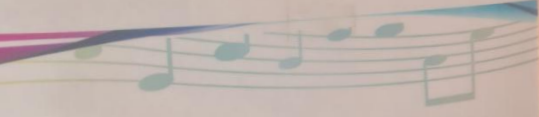


После музыки.

Советы МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ




ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА СТРАНИЧКУ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ!



Страничка музыкального руководителя





Рисуем музыку.

Малыш, едва научившись держать в руках карандаш, тут же стремится в самых неподходящих местах создать свой художественный шедевр. Используйте это стремление вашего ребенка и закройте музыку! Это может быть Шопен, И. С. Бах или итальянская полька Рамзинского. В первую очередь он должен просто внимательно прослушать звучащее произведение. А теперь дайте ребенку лист бумаги и яркие карандаши и вместе с ним под эту музыку попробуйте нарисовать какую-нибудь картинку. Перед началом рисования поинтересуйтесь у ребенка, какого цвета карандаши он хочет взять для рисунка. Позже предположите, что ребенок выберет карандаши ярких, красочных тонов. Теперь можно приступить к рисованию. Естественно, во время всего процесса снова должна звучать та же музыка. По окончании работы вместе с ребенком рассмотрите выполненный рисунок и по возможности проанализируйте его: в какой момент веселая или грустная музыка звучала во время рисования, какое настроение было у ребенка в это время, какой рисунок и по возможности проанализируйте его: в какой момент веселая или грустная музыка звучала во время рисования, какое настроение было у ребенка в это время, какой рисунок и по возможности проанализируйте его.

Точно такое же задание можно выполнить и под музыку грустного, печального характера. В этом случае вы можете предложить произведение Шуберта «Але Милан» или Лебедь, Сен-Санса. Теперь ребенок скорее всего, выберет карандаши более темных оттенков, а создаваемый им рисунок будет разительно отличаться от предыдущего. Поговорите с ним о характере музыки! Если ваш малыш самостоятельно не сможет выбрать сюжет для своего рисунка, помогите ему интонационными советами. К примеру, под веселую, радостную музыку предложите ему нарисовать голубое небо с ярким солнышком, а под звучание произведения грустного характера — серое небо с темными тучами.

Три помощника музыки можно прекрасно изобразить любые погодные явления. Подойдут пьесы Чайковского «Подснежник» и «Осенняя песня» из альбома «Времена года», Вальс цветов и Вальс снежных хлопьев.



Консультация для родителей на тему: «Тренируем слуховое внимание»



Медленно, очень тихо, словно боясь кого-то, в вашу комнату входит музыка... Знакомая, любимая... ощущение удивительного покоя и счастья окатывает вас, отключает заботы, далеко уносит мысли в мечле.


Мир музыкальных звуков безграничен. Он такт в себе несметные богатства. Но своими сокровищами музыка одаривает не каждого. Чтобы человек стал их обладателем, нужно обязательно потрудиться.

Если не пытаться внимательно следить за движением музыкальных звуков, отключаясь, опускаясь во стороны, да еще что-нибудь жевать или говорить при этом, вряд ли можно рассчитывать на полноценное сервированье музыки, вряд ли можно надеяться на то, что музыка когда-нибудь станет вашим другом.

Помните, обязательно помните, что музыка всегда начинается с ТИШИНЫ! В ней она рождается и развивается тоже в ней.

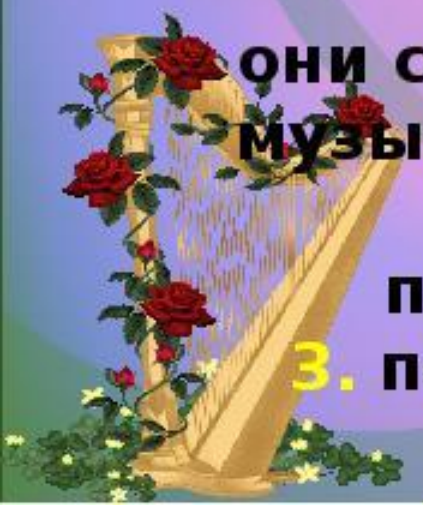
Постарайтесь научить своего малыша внимательно прислушиваться к окружающим его звукам. Поговорите с ним о тишине и используйте эту тишину. Ваш ребенок несомненно удивится, обнаружив, что тишина это вовсе не не тишина, потому что все наполнено звуками. А может быть это особая тишина - музыкальная? Наверное, для вас не составит особого труда придумать игровые упражнения для того, чтобы развить у ребенка внимательность слушать и слышать.





В результате использования новых форм взаимодействия музыкального руководителя с родителями наблюдается:

- 1. повышение уровня развития музыкальных способностей детей;**
- 2. повышение уровня воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей»**



они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, единомышленниками и помощниками педагогов в ДОУ;

- 3. повышение внимание родителей к жизни ребенка в ДОУ;**